

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS
BARCELONA 2012

DOSIER DE PRENSA



LA ASOCIACIÓN

La voluntad principal de la Asociación de Flautistas de España es la de promover todos los aspectos y facetas de la flauta, en todas sus versiones, estilos y tendencias.

El éxito de la primera convención en Madrid en 2010 demostró que los estudiantes; amateurs y profesionales flautistas, deseaban poder asistir a eventos únicos y especiales en donde pudieran ver, oír, admirar y disfrutar participando en conciertos, talleres, exposiciones, creaciones, demostraciones, conferencias y masters classes dedicados a la flauta.

La AFE ha querido para esta segunda edición en Barcelona, dar cabida al mayor número de artistas del Estado y del extranjero, que desinteresadamente se han prestado a participar aportando sus talentos y sobre todo las ganas de vivir un momento único, que por primera vez reunirá a más de 50 artistas y más de 20 expositores.

EXPOSITORES Y COLABORADORES

Esta segunda Convención de la Asociación de Flautistas de España no sería posible sin la colaboración y asistencia de los expositores: fabricantes, vendedores de Europa, Asia y América nos visitan para mostrar sus últimas novedades y ofreciendo oportunidades únicas para la adquisición de sus productos dentro de las reglas del arte y conocer de cerca a los que realizan estos magníficos instrumentos que a todos nos gusta tanto tener entre las manos y que sirven para hacer lo mas importante: MÚSICA!!

GRACIAS A TODOS!!



PROGRAMA

VIERNES 23 DE MARZO

14h, aula d' orquestra

VIVALDI - BOEHM

Orquesta de flautas del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona

Eduard Sánchez, director

14h30 aula d'orquestra

3 FLAUTAS 3

Nicole Espósito, Michel Bellavance, Rogerio Wolf, flautas

Jordi torrent, piano

15h30, aula de cor

MÚSICA AMERICANA PARA FLAUTA Y PIANO

Alan Weiss, flauta

Gonzalo Manzanares, piano

16h, aula d'orquestra

IMPROVIZACIONES

Albert Mora, flauta

Karst De Joong, piano

16h30 aula d'orquestra DUO FLAUTA Y GUITARRA

Luis Orden, flauta

María Esther Guzmán, guitarra

17h, aula d'orquestra

SOLISTAS DE ORQUESTA

Júlia Gallego, Álvaro Octavio, flauta

Jordi Torrent, piano

18h30, aula d'orquestra

MÚSICA ESPAÑOLA DEL S. XVIII

Joaquín Gericó, flauta

Mario Bernardo, piano

20h, aula d'orquestra

CONCIERTO DE NOCHE

Aldo Baerten, Karl Heinz Schütz, Matthias Ziegler y Orquesta de Flautas del Cristina

Esclapez y Gonzalo Manzanares, piano

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS BARCELONA 2012

SABADO 24 DE MARZO

11h30, aula d'orquestra

RECITAL DE FLAUTA FLAMENCA

Omar Acosta, compositor y flauta, Jesús "Cuchus" Pimentel, guitarra, José Vicente Muñoz, contrabajo

13h30, aula de cor

SOLISTAS DE ORQUESTA

María Antonia Rodríguez, Arantxa Lavín, Eva Álvarez y Pilar Constancio

14h aula d'orquestra

RECITAL FLAUTA Y PICCOLO

Tadeu Coelho, flauta

Jean Louis Beaumadier, piccolo

Jordi Torrent, piano

15h30, aula d'orquestra

SOLISTAS DE ORQUESTA

Mónica Raga, Horacio Parravicini, Albert Mora, Joan Renart, Aleksandra Miletic, Sandra Batista

16h30, aula de cor

...A PROPÓSITO DE TROMLITZ

Manuel Morales, traverso

Alberto Sánchez Olaso, conferenciante

18h, museu de la música

LAS FLAUTAS DE VIDRIO DE CLAUDE LAURENT

Montserrat Gascón, flauta de vidrio

Heidi Tsai, piano de mesa

19h30, Sala Oriol Martorell

CONCIERTO DE NOCHE

Philippe Bernold, Magdalena Martínez, Félix Renggli, Orquesta de Flautas de Madrid

Cristina Esclapez, piano

**CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS
BARCELONA 2012**

DOMINGO 25 DE MARZO

10h, aula de cor
EN LA INTIMIDAD DEL RENACIMIENTO
Gemma Goday, flauta
Sara Águeda, arpa

11h, aula de cor
4NOW QUARTET
Elena Sentís, Jordi Tarrús, Arnau Millà, Mirjam Plas, flautas

12h, aula de cor
MÚSICA ELECTROACÚSTICA
Peter Bacchus y , flautas

14h, aula d'orquestra
SOLISTAS DE ORQUESTA
Vicent Morelló, Salvador Martínez, Christian Farroni, Isabel Souto, Ignacio de Nicolás
Mario Bernardo, Anuska Antúnez, piano

14h, aula de cor
RECITAL
Eduard Lopatin, flauta
Jordi Torrent, piano

15h30, aula de cor
RECITAL DE FLAUTA SOLO: ANTIGUO Y MODERNO
Hernando Leal, flauta

16h30, aula d'orquestra
FLAUTA PRONOMO – BLOWING ENSEMBLE
Julián Elvira, flauta y dirección

19h sala Tete Montoliu
CONCIERTO DE NOCHE
Claudi Arimany, Vincent Lucas, Nicola Mazzanti, Stéphane Réty

CONFERENCIAS – TALLERES – DEMOSTRACIONES

VIERNES 23 DE MARZO

10h, aulas 346-347
FORMACION CORPORAL
Margarida Barbal

14h30, aula de cor
FLAUTAS GUO
Omar Acosta

15h aulas 346-347
BODY MAPPING
James Lyman

16h Museu de la Música
VISITA GUIADA GRATUITA AL MUSEU DE LA MÚSICA

16h30, aula de cor
FLAUTA JAZZ
Gorka Benítez

17h30, aula de cor
IMPROVISACIÓN, UN ENFOQUE FASCINANTE A LAS TÉCNICAS EXTENDIDAS
Matthias Ziegler

19H, aulas 346-347
FLUTE BOXING
Óscar Vázquez

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS BARCELONA 2012

SABADO 24 DE MARZO

10h, aulas 346-347

BODY MAPPING

James Lyman

11h30, aulas 346-347

COMO SUPERAR EL MIEDO ESCÉNICO

Helen Spielman, conferenciante

15h30, aulas 346-347

REFLEXIONES SOBRE LA PARTITA

Antonio Arias, conferenciante

16h30, aulas 346-347

SEMINARIO SOBRE TÉCNICAS MODERNAS PARA FLAUTA

Hernando Leal, flautas y conferenciante

18h, aula de cor

PRESENTACION OFICIAL MUNDIAL DE LA NUEVA FLAUTA ALTO KINGMA-BRANNEN

Con Eva Kingma y Matthias Ziegler

DOMINGO 25 DE MARZO

10h, aulas 346-347

PEDAGOGÍA DE GRUPO PARA FLAUTA TRAVESERA

Celia González, pedagoga

11h30, aula d'orquesta

FLUTE BOXING

Óscar Vázquez

15h, aulas 346-347

QUANTZ A TRAVÉS DE SU TRATADO

Francisco Javier López Rodríguez, conferenciante

MASTER CLASSES – CLASES MAGISTRALES

VIERNES 23 DE MARZO

10h Aldo Baerten

11h30 Karl Heinz Schütz

13h Álvaro Octavio

SABADO 24 DE MARZO

10h Philippe Bernold

11h30 Magdalena Martínez

DOMINGO 25 DE MARZO

10h Félix Renggli

12h30 Vincent Lucas

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS
BARCELONA 2012

CONCIERTOS – RECITALES 23 – 24 – 25 MARZO

CONVENCION DE FLAUTISTAS BARCELONA 2012

1

Viernes 23 a las 14h – aula d'orquestra

VIVALDI - BOEHM

**ORQUESTA DE FLAUTAS DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE
BARCELONA**

EDUARD SÁNCHEZ, director



Antonio Vivaldi *Concerto "Il Gardellino"* : *Allegro · Cantabile · Allegro*

Theobald Boehm *Capricho N° 2 · Capricho n° 24*

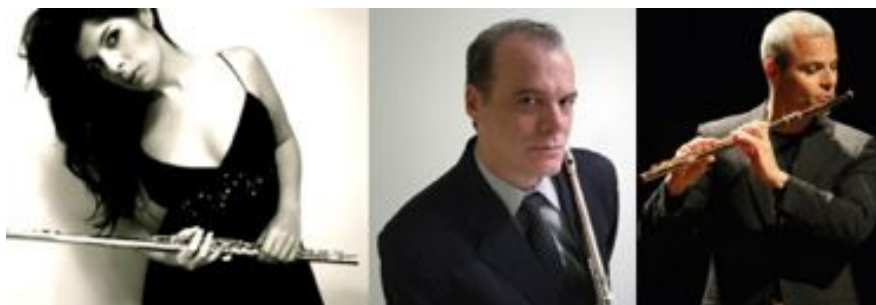
Antonio Vivaldi *Concerto para 2 flautas en Do m* : *Allegro molto · Largo · Allegro*

La orquesta se crea por la necesidad de agrupar a todos los alumnos de flauta en la asignatura de conjunto en el año 2006 y pensando en la importancia de interpretar música en grupo. Formada entre 25 y 30 flautistas entre los cuales incorporan piccolos, flautas en do, flautas en sol y flautas bajas y en la que colaboran instrumentos como violonchelos, contrabajos, arpas y pequeña percusión. La orquesta participa bianualmente en los conciertos de Puertas Abiertas que el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona organiza, actuando en el Auditorio Eduard Toldrà. En ocasión del 165 aniversario del sistema Boehm, Eduard Sánchez interpretará dos caprichos del célebre inventor.

Viernes 23 a las 14h – aula d'orquestra

3 FLAUTAS 3

**NICOLE ESPOSITO, MICHEL BELLAVANCE, ROGERIO WOLF
JORDI TORRENT, piano**



Philippe Gaubert *Ballade*

Toru Takemitsu *Voice*

Marlos Nobre *Solo I para flauta op. 60*

Jean Louis Tulou *Grand Solo n° 13*

Shulamit Ran *East Wind*

Eldin Burton *Sonatine: Allegretto Scherzando · Allegretto sognando · Allegro giocoso quasi fandango*

Nicole es profesora en la Universidad de Iowa y concertista internacional; es participante asidua de las Convenciones que se celebran en Estados Unidos, Michel enseña en el conservatorio de Ginebra y Rogerio es presidente de la asociación de flautistas del Brasil y profesor en la Facultad Cantareira de Sao Paulo; los tres tienen en común su gran amistad. Se reúnen para esta segunda Convención, como hicieron ya en la primera, para interpretar un programa variado en el que podremos escuchar piezas de compositores de nacionalidades y épocas diversas.

Viernes 23 a las 15h30, aula de cor

MÚSICA AMERICANA PARA FLAUTA Y PIANO

ALAN WEISS, flauta

GONZALO MANZANARES, piano



Samuel Barber *Canzone*

Robert Muczynski *Preludios para flauta sola*

Aaron Copland *Duo*

Alan Weiss estudió con Philippe Kaplan, James Pappoutsakis y Julius Baker. Ha actuado en muchas series de música de cámara junto a reconocidos músicos y conjuntos como la Orquesta Boston Pops. Fue solista de la Sinfónica de Virginia (Norfolk). Ha sido miembro de la Boston Classical Orchestra desde 1987. A nivel internacional Alan Weiss debutó en Europa con la Orquesta de la Radio Rumana donde recibió muchos elogios en los medios de comunicación. Ha estrenado numerosas composiciones del célebre compositor Philip Glass e interpretará en la Convención tres obras clave del repertorio americano para flauta. Alan Weiss realizará una charla sobre la fabricación de flautas en Estados Unidos.

Viernes 23 a las 15h30, aula de orquesta

IMPROVISACIONES

ALBERT MORA, flauta

KARST DE JONG, piano



Albert Mora es Solista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y profesor de flauta y música de cámara ; Karst De Jong es profesor de improvisación y técnicas de composición; los dos en la ESMUC. Se han unido en esta ocasión para desarrollar los conceptos de improvisación en los que trabajan desde hace años, buscando la complicidad que les permite alcanzar una simbiosis interpretativa total. Las bases de análisis musical, de sentido de la “performance” y la intuición que los dos artistas poseen, les permite ofrecer un concierto único basado en la improvisación y el sentido escénico.

Viernes a las 16h, aula de orquesta

DUO FLAUTA Y GUITARRA

LUIS ORDEN, flauta

MARIA ESTHER GUZMAN, guitarra



Anónimo – T. Sasaki *Dos piezas populares*

S. Delgado Llopart *Ventanas hacia cualquier Otoño : A lo lejos · Tu abrazo · Danza · Confundido con la bruma · Hacia el crisol del atardecer*

Isaac Albéniz *El puerto*

Astor Piazzola *Libertango · Adiós Nonino*

El Duo Orden – Guzmán es el duo de flauta y guitarra mas conocido y activo de la geografía española. Interpretarán un programa atractivo por su variedad y su popularidad. Estos dos artistas han viajado por todos los continentes llevando su talento a ciudades como Buenos Aires, Moscú, Pekín, Japón. Numerosas grabaciones y premios han hecho que este duo esté, desde hace años, en el primer plano de la actualidad musical. Luis Orden es profesor del Conservatorio Superior de Sevilla. María Esther fué nombrada Académica Numeraria de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría de Sevilla.

Viernes 23 a las 17h, aula de orquesta

SOLISTAS DE ORQUESTA

ÁLVARO OCTAVIO, JÚLIA GALLEGO
JORDI TORRENT, piano

ORQUESTA DE FLAUTAS DEL CONSERVATORIO DE ZARAGOZA
MIGUEL ROMEA, director



Steve Reich *Vermont Conterpoint*

Karg Elert *Sonata Apassionatta*

Georges Enesco *Cantabile e Presto*

Eduardo Costa *Tiempo de huida*

Tomás Garrido *Diferencias sobre el canto XVI del Morrón de la noche*

Salvador Brotons *Flute suite op. 41 : Divertimento · Antiphony · Scherzo · Arietta · Choral · Finale*

Júlia Gallego es actualmente miembro de la Mahler Chamber Orchestra, de Lucerne Festival y co-fundadora de Band'art, una orquesta sin director que se distingue dentro del panorama musical por su originalidad y calidad. Álvaro Octavio estuvo en la academia Karajan en Berlin, es flauta solista de la Orquesta de La Comunidad Valenciana y ha colaborado con directores de la talla de Lorin Maazel, Zubin Metha o Daniel Barenboim. La orquesta de flautas del conservatorio de Zaragoza se formó a iniciativa de Fernando Gómez y Antonio Nuez, profesores del centro.

Viernes 23 a las 18h30, aula d'orquestra

MÚSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

JOAQUIN GERICO, flauta

MARIO BERNARDO, piano



Joaquín Valverde Durán *Solo en Sol Mayor*

Francisco González Mestre *Pequeño solo de concierto*

José María del Carmen Ribas *8a Fantasia*

Joaquin Gericó es uno de los profesores más carismáticos de España. Posee un Master en estética y creatividad musical y diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Valencia. Sus libros, ediciones y conferencias han aportado ideas nuevas y sus trabajos de investigación han dado a conocer a flautistas - compositores españoles como los que tendremos el placer de escuchar. Es catedrático del Conservatorio Superior de Valencia, auspiciando y formando así a generaciones de flautistas de altísimo nivel, que han llevado la escuela de flauta valenciana a lo más alto.

Viernes 23 a las 19h30, aula d'orquestra

CONCIERTO DE NOCHE

MATTHIAS ZIEGLER, ALDO BAERTEN, KARL HEINZ SCHUTZ,

CRISTINA ESCLAPEZ Y GONZALO MANZANARES, , piano



Matthias Ziegler *Ave Kingma · Stop'N Go · Contrabasics · Recercada segunda · La Rusna II · Maschad · No trombones please*

Joseph Jongen *Sonata op. 77 : Prélud · Très animé · Modéré· Gigue*

Joseph Lauber *Grande Sonate op 52 cis Moll*

Matthias Ziegler es uno de los más versátiles flautistas y compositores de Europa, está comprometido tanto con la literatura tradicional para flauta como con la música contemporánea y conceptos que cruzan las fronteras entre la música clásica y el jazz..Aldo Baerten, solista de la Orquesta Real Filarmónica de Flandes, anteriormente fue solista en la Orquesta de la Unión Europea, de la Orquesta mundial de JJMM y la del festival de Schleswig Holstein. Karl Heinz Schütz es el solistas de la Orquesta Sinfónica de Viena y ganador de sendos primeros premios en los concursos internacionales de Cracovia y Nielsen.

Sábado 24 a las 11h30, aula d'orquestra

FLAUTA FLAMENCA

OMAR ACOSTA, flauta
NAAMA VIVANCOS, bailaora
JESÚS "CUCHUS" PIMENTEL, guitarra
JOSÉ VICENTE MUÑOZ, contrabajo



Omar Acosta *Bulerías · Jazmín (Tangos) · Por Alegrías · Sevillanas Criollas*

Flautista y compositor Venezolano, Omar Acosta posee una sólida formación clásica y popular, crece en una familia de músicos de tradición folklórica lo cual lo lleva a tocar, desde muy joven, los instrumentos típicos venezolanos, como el arpa, cuatro, bandola. Consolida su preparación académica dentro del sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. Ha sido miembro solista de las agrupaciones , "Orquesta Sinfónica Simón Bolívar" y la Orquesta Sinfónica Venezuela. Es hoy uno de los más importantes exponentes de la nueva música popular-académica venezolana, incursionando además en diferentes géneros, como la música contemporánea, Jazz, latin, hindú, africano y flamenco, medio en el que, es actualmente uno de los flautistas más solicitado en España.

Sábado 24 a las 13h30, aula de cor

CUARTETOS Y DÚOS

MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ, EVA ÁLVAREZ, ARANTXA LAVÍN, PILAR
CONSTANCIO, flautas



Eugène Bozza *Trois évocations pour deux flûtes: Un relief dans le vent ·
Chant dans un paysage triste · Danse de Shiva*

Jean Françaix *Le colloque des deux perruches pour flûte et flûte alto*

Faustin Jean – Jean *Ski Symphonie pour quatre flûtes*

Tres flautistas de la Orquesta de la Radio Televisión Española y una de la Orquesta Sinfónica de Madrid se reúnen para ofrecernos un programa “a la française” donde los colores, efectos y virtuosismo se revelan de manera original poniendo en relieve a esta formación instrumental. María Antonia Rodríguez es solista de desde 1990, Eva Álvarez, flautín solista desde 2000, Arantxa es ayuda de solista desde 1999 y Pilar Constancio es solista desde 1986. Amistad, complicidad y voluntad de estar presentes en la Convención: tres ingredientes que se agradecen.

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS BARCELONA 2012

10 bis

Viernes 23 a las 14h30, aula de cor

MÚSICA AMERICANA PARA FLAUTA SOLA

KATE STEINBECK, flauta



Katherine Hoover *Kokopeli*

Tom Fenobio *The First of Winter: Allegro · Adagio · Poco Allegro*

Asha Srinivasan *Alone Dancing*

Lou Harrison *Air in G*

Virgil Thomson *Sonata para flauta sola: Adagio-Allegro · Adagio · Vivace*

Kate Steinbeck es una artista internacionalmente conocida, profesora y productora de música innovadora. Nos ofrecerá un interesante programa con obras de compositores contemporáneos estadounidenses. Kate vive en Asheville, en 2000 creó su propia compañía de música de cámara: Pan Harmonia. Ofrece conciertos variados y educativos a lo largo del sudeste de los EE.UU. Su labor fue recientemente recompensada con la prestigiosa beca NEA for Artist Excellence y la Beca North Carolina Department of Culture Resources. Tiene grabados varios CD's que han sido aclamados por la crítica: Luz en la esquina (2004) y Luminiscencia (2010)

Sábado 24 a las 14H, aula d'orquestra

FLAUTA Y PICCOLO

TADEU COELHO, JEAN LOUIS BEAUMADIER
JORDI TORRENT, piano



W. A Mozart *Sonata en Do M, k.14: Allegro · Allegro · Menuetto primo · Menuetto secondo en carillon*

Nicolo Paganini *Capricho nº24*

Fernando Guarneri *Sonatina*

Jules Agricole Demmersseman *Variaciones sobre el Carnaval de Venecia*

Joachim Andersen *Variations Drôlatiques*

Mathieu André Reichert *Souvenir du Para*

Darius Milhaud *Exercice musical*

Georges Auric *Scherzo*

Francis Poulenc *Vilanelle*

Vladimir Tsybin *Allegro de concert*

Eugène Damaré *Le merle blanc*

Tadeu Coelho en la actualidad enseña en la Escuela de las Artes de la Universidad de Carolina del Norte. Aparece con frecuencia como solista, músico de cámara y maestro de master classes en Europa, Asia y las Américas. Jean Louis Beaumadier, de la escuela marsellesa de flauta fue piccolo solo de la orquesta Nacional de Francia y es actualmente uno de los mejores representantes de este instrumento.

Sábado 24, a las 15h, aula d'orquestra

SOLISTAS DE ORQUESTA

**MONICA RAGA, HORACIO PARRAVICINI, ALBERT MORA, JUAN RENART,
ALEKSANDRA MILETIC, SANDRA BATISTA, HORACIO MASSONE**

MARIO BERNARDO, piano



Joachim Andersen *Introducción y capricho húngaro*

Giulio Briccialdi *Concertino N° 2 en sol mayor op. 48*

Luigi Hugues *Gran Fantasía opus 5 sobre Un Ballo in Maschera de Verdi*

Gary Schocker *Il piccolo Italiano*

Paul Agricolo Genin *Il pleut, il pleut bergère*

Astor Piazzolla *Tanti anni prima*

Agusti Charles *Quasi una Fantasia*

Joan Albert Amargós *Quartet de flautes*

Gioachino Rossini *Obertura del Barbero de Sevilla*

Monica Raga, solista de la Orquesta de la Radio Television de España, Horacio Parravicini de la Orquesta Sinfonica de Bilbao, el cuarteto de flautas de la orquesta del Gran Teatre del Liceu y Horacio Massone, de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata interpretarán obras de virtuosismo, contemporáneas, barrocas, tangueras, etc uniendo sus talentos por primera vez en una ocasión única .

Sábado 24 a las 16h30, aula de cor

RECITAL – COLOQUIO : A PROPOSITO DE TROMLITZ

MANUEL MORALES, traverso
ALBERTO SANCHEZ OLASO, conferenciante



Johann George Tromlitz *Partita V en Mi menor : Largo · Allegro assai · Menuetto con variazioni*

Tebaldo Monzani *Andante capriccioso*

François Devienne *Première Sonate en Sol: Allegro·Adagio·Rondeau*

Karl Philipp Emanuel Bach *Sonata en La menor: Poco Adagio·Allegro·Allegro*

Johann George Tromlitz (1725-1805) era, como algunos grandes de la época, músico virtuoso, compositor y docente, con tres libros publicados. Además fue lutier, ya que consideraba que los instrumentos de su época no eran lo suficientemente adecuados. Destacó por su afinación, su estilo brillante y su tono poderoso, que le permitió introducir en Alemania, como músico de orquesta y concertista, un estilo de tipo bravura. Un coloquio, presentado por Alberto Sánchez Olaso, complementa el recital y expone aspectos relacionados con los instrumentos y los tratados de la época, hasta la presentación de la edición castellana del tratado de Tromlitz, que publicará Dasí-Flautas Ediciones. Podremos valorar el interés y la vigencia de las ideas y propuestas de Tromlitz y se planteará qué es extrapolable a la flauta moderna y a su enseñanza, mediante una participación abierta al público.

Sábado 24 a las 18h, Museu de la Música

LAS FLAUTAS DE VIDRIO DE CLAUDE LAURENT

MONTSERRAT GASCON, flauta de vidrio de Claude Laurent
PEDRO MANUEL BERISO ROS, pianoforte



Felix Mendelsshon *Romanza sin palabras op. 19/1*

Ludwig van Beethoven *Andante de la serenata op. 41*

Johannes Donjon *Elégie*

Frederick Chopin *Variaciones*

Felix Mendelsshon *Romanza sin palabras op. 62/1*

En el año 1806, Claude Laurent, relojero i luthier parisino, patentó una nueva flauta travesera construida con vidrio, con la cual ganó una medalla de plata en la Exposición de Paris de aquel mismo año. Las flautas fueron construidas solo por él y su ayudante, Breton, desde 1806 hasta su muerte. Estas flautas fueron muy apreciadas: importantes personalidades del siglo XIX como Napoleón, James Madison - cuarto presidente de estados unidos - y el el emperador Franz I de Austria poseyeron una. Dada su fragilidad, solamente quedan unos 50 ejemplares en todo el mundo; dos están en el Museu de la Música de Barcelona, una de las cuales ha sido recientemente restaurada.

Sábado 24 a las 19h30, sala Oriol Martorell

CONCIERTO DE NOCHE

PHILIPPE BERNOLD, FÉLIX RENGGLI, MAGDALENA MARTÍNEZ,
ORQUESTA DE FLAUTAS DE MADRID, DIR. SALVADOR ESPASA



Franck Martin *Ballade*

Guillaume Connesson *Rire de de Sarai*

Henri Dutilleux *Sonatine*

Paul Taffanel *Fantaisie sur Mignon*

Jindrich Feld *Meditation · Caprice · Intermède · Intermède · Burlesque*

Salvador Espasa *Lamentos bajo el mar*

Franz y Karl Doppler *Fantasia sobre Rigoletto*

Adam Skoumal *The abduction of Sheherazade*

Maurice Ravel *Sonatine pour flûte et piano*

Heinz Holliger *(é)cri(t)*

Francesco Morlacchi *Il pastore svizzero*

Salvador Espasa *Músicas del mundo – Un sueño extraño*

Domingo 25 a las 10h, aula de cor

EN LA INTIMIDAD DEL RENACIMIENTO

GEMMA GODAY, flauta
SARA ÁGUEDA, arpa



Cesare Negri *Catena d'Amore. Le Gratie d'Amore*

Claudin de Sermisy *Au joly boys Quand tu voudras Ayez pitié*

Alonso Mudarra *Tiento Cifras para harpa y organo*

Pierre Sandrin *Doulce mémoire disminuciones por Diego Ortiz*

John Dowland *Semper Dowland semper dolens · Sweet stay awhile · Come again*
Pavan Lachrimae

Cesare Negri *Nizzarda: Le Gratie d'Amore*

Con este proyecto, queremos hacer llegar al público, un repertorio que fue o pudo ser para flauta solo y acompañamiento. Se trata de una música intimista que proviene, como no, de la música vocal. Hablar del Renacimiento es hablar del Humanismo, de una nueva manera de ver y entender el mundo. Dios, ya no es el centro del universo, lo es el hombre, que con la palabra, su facultad exclusiva, toma un estatus superior y realza la música vocal.

Domingo 25 a las 11h, aula de cor

4NOW QUARTET

ELENA SENTIS, JORDI TARRUS, ARNAU MILLÀ, MIRJAM PLAS



SOFIA GUBAIDULINA *Quartett für Flöten*

ARVO PÄRT *Summa*

ISANG YUN *Quartett für Flöten*

El diálogo es la conversación entre personas motivado por el deseo de entenderse. Se comunican pensamientos, intenciones, sentimientos, deseos, con un objetivo claro: buscar la verdad y fomentar el conocimiento sin prejuicios. Sin querer convencer, sin retórica.

Ahora mas que nunca, en el mundo en donde vivimos, necesitamos dialogar. El diálogo entre nosotros y el medio, entre el sonido y el silencio, diálogo con uno mismo...A través de la música, el proyecto propone una conversación llena de ideas. Imágenes y sonidos se relacionan para buscar un discurso contemporáneo y para explorar los límites de la interpretación actual.

Domingo 25 a las 16h, aula de cor

FLAUTA Y ELECTROACUSTICA

PETER BACCHUS Y QIAO ZHANG



Mikael Karlsson *Nasty Fucker*

Mario Davidovsky *Synchronisms*

Peter Bacchus *Fantasia sobre Syrinx*

Peter Bacchus *Fantasia sobre la Allemande*

Peter Bacchus *Lizamander*

Peter Bacchus y Qiao Zhang, importantes intérpretes de la música contemporánea, nos ofrecen obras originales e importantes dentro del mundo de la electroacústica. Es director artístico y fundador del grupo Grup21 de Barcelona, un conjunto especializado en la música contemporánea. También es compositor. Ha recibido encargos del Cor Vivaldi para un Magnificat y una Missa brevis, y también del Catedratic Internacional Emili Pujol y la Memorial Joaquim Serra para escribir obras para el cobla.

Domingo 25 a las 14h, aula d'orquestra

SOLISTAS DE ORQUESTA

VICENT MORELLÓ, SALVADOR MARTÍNEZ, CHRISTIAN FARRONI, ISABEL

SOUTO, IGNACIO DE NICOLAS, XAVIER RELATS

JORDI MASO, MARIO BERNARDO Y ANUSKA ANTUNEZ, piano



Karl Philipp Emanuel Bach *Hamburger Sonata: Allegretto · Rondo Presto*

Robert Schumann *Tres Romanzas op.94*

Camille Saint-Saens *Airs de ballet d'Ascanio: Adagio et Variations*

Théobald Boehm *Tres Trios de Mendelssohn y Lachner*

Friedrich Kuhlau *Trio en Sol M op. 119 : Allegro · Adagio · Rondó*

Ludwig Van Beethoven *Sonata primavera*

Salvador Brotons *Lento e cantabile · Presto*

Albert Roussel *Joueurs de flûte: Pan · Tityre · Krishna · Mr. De la Péjodie*

La Orquesta Sinfónica de Sevilla, la de Valencia, la de Barcelona, de Extremadura y la de Pamplona reunidas a través de sus flautistas, con un programa sumamente clásico. Los cinco solistas de estas orquestas se han desplazado para unirse a la Convención y dar a conocer sus talentos fuera del marco de sus respectivas formaciones, se lo agradecemos de todo corazón. Vicent y Salvador se formaron en el conservatorio de La Haya, Ignacio en Barcelona y Amsterdam; y Xavier en Paris...escuelas diferentes para la misma finalidad: la música.

Domingo 25 a las 14h, aula de cor

LA CUADRATURA DEL CIRCULO

EDUARD LOPATIN, flauta



André Jolivet *Cinq Incantations*

François Donjon *8 études de salon*

Leonard E. Lopatin is the innovative designer of the SquareONE family of flutes, the only commercially available flutes and piccolos with square tone holes. A graduate of the Juilliard School, he was on tour with the Metropolitan Opera Orchestra as Third Flute and Piccolo when he realized that the only way to get the same full-bodied sound as the low B on a flute was to give each air column formed by the opening and closing of the keys a straight edge, simulating the straight edge at the end of the tube, rather than the graduated edge of a round tone hole. Square holes, he realized, was the only way that could work. This was an idea which wouldn't leave him, so in 1979, after three full seasons with the Met, he moved to Boston to learn flutemaking. In 1989 he produced his Lopatin #1 with square tone holes. In 2002 he moved to the mountains of Western North Carolina where he designed and crafted his SquareONE alto flute in 2005 and his SquareONE piccolo in 2009. At the NFA convention in 2011 he unveiled his Semi-Professional SquareONE concert flute which features the great SquareONE sound at an affordable price.

Domingo 25 a las 15h30, aula de cor

ANTIGUO Y MODERNO

HERNANDO LEAL, flauta



Marin Marais *Folies d'Espagne*

Heinz Holliger

Salvatore Sciarrino

Ha sido galardonado en diversos concursos musicales como el Concurso Joven Músico Mazda, Festival "Mono Nuñez" y el Concurso de Flauta de Barrancabermeja entre otros. Obtuvo la Beca Carolina Oramas y fue semifinalista en el Concurso Internacional de Flauta de Krakovia en Polonia. Hernando Leal imparte a menudo clases magistrales en diversas universidades y festivales de flauta en España, Colombia, Perú y Ecuador, siendo además cofundador de la Academia Internacional de Flauta de Colombia. Ha participado en importantes festivales destacándose el de Música Contemporánea de Darmstadt, el Festival de Salzburgo y el Festival de Idyllwild en los Estados Unidos.

Domingo 25 a las 16h30, aula d'orquestra
LA FLAUTA PRÓNOMO DE JULIÁN ELVIRA + BLOWING ENSEMBLE
JUAN ELVIRA, ANA TORRALBA, EDUARDO COSTA, NACHO RINCÓN
Con la colaboración de ANTONIO OLÍAS, shakuhachi



Alberto Posadas *Prónimo*

Julian Elvira *La casa del arquitecto*

Julian Elvira *Perversiones sobre dos temas de Robert Dick*

Tradicional Zen *Rengo tsugonori*

Raga Yog *Improvisación*

Con Blowing – Ensemble: *Vals, Flexi-Dance, Mamma-Dance*

Sombras de barro y Big Calm

Creador de la Flauta Prónimo, Julián Elvira se ha convertido en nombre de referencia en cuanto a la música contemporánea y de vanguardia. La música de investigación de su primer trabajo, "Expiral" (1998) le define como conocedor exhaustivo de la flauta, las nuevas tendencias y corrientes y le sitúa a la vanguardia como creador e intérprete. El desarrollo de la Flauta Prónimo representa el último paso en la evolución de la flauta travesera desde que Boehm instaurara su sistema de llaves y espátulas. "Blowing" desarrolla un trabajo musical enfocado al trabajo con tubos, además de flautas. La creatividad de "Blowing" reside en su capacidad de concebir el instrumento como elemento plástico catalizador de contextos sonoros que van más allá de la escucha, hacia una concepción performática de la interpretación musical que cuestiona y re-inventa cualquier convención.

Domingo 25 a las 18h, Sala Tete Montoliu

CONCIERTO DE CLAUSURA

CLAUDI ARIMANY, NICOLA MAZZANTI, VINCENT LUCAS, STÉPHANE RÉTY

ORQUESTRA DE FLAUTES DE BARCELONA, JOAQUIM PIQUÉ, director

CRISTINA ESCLAPEZ, GONZALO MANZANARES, JORDI TORRENT, piano



Carl McMichael *La lune et les étoiles*

Cristopher Callendo *Four Gipsy Pieces for piccolo and piano*

Jacob Gade *Sonate op.21: Adagio-Allegro · Larghetto · Adagio-Allegro molto vivace*

Sergei Rachmaninoff *Melodías nº 1, 3, 4, 8*

Béla Bartock – Paul Arma *Suite Paysanne Hongroise*

Franz Doppler *Andante y Rondó*

Claude Debussy *Syrinx · Prélude à l'après-midi d'un faune*

Francis Poulenc *Sonata: Allegro Malincónico · Cantilena · Presto giocoso*

Sonny Burnette *Stained Glass Images*

Daniel Anderson *Fire and Ice*

Peter Bacchus *Serenade*

Matt Doran *Sextet*

Johan Kirlin *The Fountain*

Stéphane Réty es primer flauta de la orquesta de la Radio de Basilea, Vincent Lucas de la Orquesta de Paris, Nicola Mazzanti de la Orquesta del Mayo florentino, Shigenori Kudo y Claudi Arimany son concertistas internacionales.

CONFERENCIAS – TALLERES – DEMOSTRACIONES

SESIONES DE TRABAJO CORPORAL
por Margarida Barbal, profesora de la ESMUC
Viernes 23 a las 16h30, sábado a las 15h00 y domingo a las 12h
Duración: 1h30
Aulas 346-347



El estudio de la flauta requiere horas de práctica, exposición constante al sonido, condiciones y horarios no siempre favorables. La presión nos puede generar un desgaste que hay que saber gestionar y compensar. Proponemos unas sesiones de conciencia y práctica corporal dirigidos a flautistas para darnos cuenta de como utilizamos el cuerpo, aprender a economizar esfuerzos, encontrar maneras de regenerarnos mas eficazmente y descubrir recursos que nos ayuden a recuperar la flexibilidad. Los ejercicios prácticos se acompañarán de nociones básicas de anatomía y fisiología para proporcionar una experiencia anclada en la comprensión. Se recomienda llevar ropa cómoda y calcetines lipios exclusivos para la actividad. Margarida Barbal es profesora de educación de la voz en la Universidad Autónoma de Barcelona y técnicas corporales conscientes en la ESMUC.

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS BARCELONA 2012

PRESENTACION DE LAS FLAUTAS GUO

Por Omar Acosta

Viernes a las 14h30

Aula de cor



GUO
GUO MUSICAL INSTRUMENTS CO.
SINCE 1988



Omar Acosta hará una muestra de la gama completa de las flautas GUO. Presentando la flauta Grenaditte, construida con el innovador material inventado por Geoffrey Guo, cuya densidad y calidad de sonido son similares a la madera Grenadille pero considerablemente más ligero que el metal y las maderas además de impermeable a los cambios climáticos. Así mismo la New Voice que puede conseguirse en 5 colores diferentes. Los tipos de flauta pasan desde el Picollo, flauta en G aguda (inventada por GUO), flauta en Do y flauta tenor (baja).

Muchos artistas internacionales como Ian Anderson ya se están dejando atrapar por el misterio, el encanto y la facilidad de las flautas GUO!.

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS BARCELONA 2012

BODY-MAPPING
por James Lyman
Viernes 23 a las 15h y sábado a las 10h
Duración: 1h30
Aula 346-347



Si eres flautista y que sufres algún dolor o molestia física al tocar, tienes que asistir a este curso. James te dará ideas para enseñar a tus alumnos si eres profesor y ejercicios para tí mismo. Aprenderás a relajarte mientras tocas, tomar grandes respiraciones, corregir tu postura, y lo mas importante : mejorará literalmente cada aspecto de tu técnica ¡Curso altamente recomendable !

CONVENCION DE FLAUTISTAS BARCELONA 2012

AGÁRRATE QUE VIENEN CURVAS

Impro flauta moderna - Jazz

con GORKA BENÍTEZ

Viernes 23 a las 16h30

Aula de cor



Comienza su formación musical académica en el Conservatorio de Bilbao, que luego se completaría en el Taller de Músics de Barcelona y en el Conservatorio Profesional de Badalona, y posteriormente en Nueva York tras obtener una beca que le permitió estudiar allí durante tres años con profesores de la talla de Dave Kikoski, Billy Hart, Jim Hall, Barry Harris y Cecil Bridgewater entre otros. De Nueva York regresa graduado en Jazz Studies Program de la escuela Harbor Performing Arts Center, habiendo estudiado también en la Mannes School of Music. Ha cosechado numerosos premios de la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya. En 1997, fue elegido mejor solista de viento del año y mejor grupo y mejor disco del año con Ugrix, liderado por David Xirgu. En 1998 repitió galardón como solista y formó parte de la formación premiada, Condició Humana, con Xavi Maureta. En 1999 y 2000, el músico vasco ha sido elegido mejor saxo tenor y ha participado en las grabaciones premiadas como mejores discos. En 2001, Gorka Benítez Trío fue premiado como mejor grupo de jazz. En el 2002, mejor saxo tenor y mejor grupo (con José Reinoso & Repique). Además, en 2005 recibió los premios a mejor solista de viento (Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya) y Mejor Disco de Jazz del 2005 por "Sólo la verdad es sexy" (Revista Enderrock).

IMPROVISACIÓN, UN ENFOQUE FASCINANTE A LAS TÉCNICAS EXTENDIDAS

por Matthias Ziegler

Viernes a las 17h30

Duración : 1h

Aula de cor



A menudo la música contemporánea requiere unas áreas de sonido que nunca hemos experimentado antes. Tener que realizar técnicas extendidas como sonidos de susurro , tongue ram, slap tongue, respiración circular, multifónicos etc. los intérpretes por lo general simplemente siguen con atención las instrucciones de los compositores, esperando que el resultado sea la música intencionada. Muy a menudo sin embargo no somos realmente capaces de integrar los nuevos sonidos en nuestro idioma musical(como las escalas , arpeggios y armonías). Este taller ayudará a los flautistas integrar nuevos sonidos en su propio vocabulario musical mediante simple conceptos improvisativos.El taller será también una demostración de flautas electroacústicas (con micrófonos incorporados en el interior). Es posible hacer audible las estructuras de micro sonidos que hay dentro de la flauta a niveles audibles mediante la amplificación.

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS BARCELONA 2012

FLUTE BOXING

por Oscar Vázquez

Viernes a las 19h, aula 346-347 y domingo a las 11h30 en el aula d'orquestra

Duración : 1h



Oscar Vázquez es un flautista versátil que ha participado en numerosos eventos a solo, y con agrupaciones musicales muy diversas, ya sean de música Clásica como solista de la Orquesta de Flautas de León, de Jazz con el grupo "Jazz Standard's LTD.", de Folk con el grupo "Reñuberu", de Rock con el grupo "Legio VII", sesiones de improvisación con música House en inauguraciones y fiestas, y en grupos de teatro de calle como "Cirkofrénicos". Es autodidacta en el aprendizaje del Beat box con la flauta travesera, y en la actualidad, se ha dado a conocer por la investigación y el desarrollo que ha conseguido en la interpretación y en la creación de material para esta técnica tan desconocida y sorprendente. También está desarrollando una labor pedagógica muy importante acercando el aprendizaje y el estudio del "Fluteboxing" a flautistas de toda España a través de seminarios, workshops y clases magistrales, entre las que destacan las celebradas en Ponferrada y en León en 2008 y 2009, en Madrid en la primera convención nacional de flauta en 2010, y en Valencia en la tercera Trobada Flautissim en 2011.

COMO SUPERAR EL MIEDO ESCÉNICO

por Helen Spielman

Sábado 24 a las 11h30

Duración : 2h

Aula 346-347



Potenciando confianza desde adentro hacia afuera

Esta taller es para ti si quieres desarrollar más confianza, concentración y control durante una presentación o si has experimentado ansiedad escénica. Podrás escuchar la historia de Helen, su dramática transformación desde una sufridora de la ansiedad escénica severa a una feliz flautista y oradora. Aprenderás el rol de tus pensamientos positivos y negativos y como usas el pensar para controlar su actuación a cambio de darles rienda suelta. Encontrarás tus propias barreras y aprenderás a transformarlas creando las salidas que deseas. Aprenderás a encontrar aceptación y confianza en ti mismo en vez de pensar y preocuparte por lo que otros piensan de tí. Aprenderás como manejar el perfeccionismo. Experimentarás y aprenderás como usar correctamente la relajación progresiva de los músculos y la visualización mental. Aprenderás otras habilidades para actuar con confianza en situaciones de mucha presión o exigencias.

QUANTZ A TRAVÉS DE SU TRATADO

por Fco. Javier López Rodríguez

Sábado 24 a las 13h30

Aula 346-347

Duración: 1h



A mediados del siglo XVIII, en su afán por imitar a París y su tradición del buen gusto, Federico II de Prusia convirtió a Berlín en un centro cultural de primer orden, donde reunió intelectuales, artistas plásticos y especialmente músicos. Quantz, maestro de flauta del monarca y máximo responsable de la actividad musical en la Corte, nos ofrece en su tratado de flauta un punto de vista inusitado en el modo y en la diversidad de tratar las enseñanzas, no sólo de la flauta sino de la práctica musical en sus diferentes circunstancias. Su pensamiento ilustrado, impregnado en ocasiones de cierta soberbia, se balancea entre la tradición y la aceptación de las nuevas tendencias artísticas y procedimientos. Sus juicios no están exentos de crítica y algo de utopía y su actitud, revela un amplio deseo de conocimiento e inquietud por abordar nuevas iniciativas relacionadas con la flauta. Francisco Javier López es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, compositor y escritor de numerosas publicaciones y libros sobre la flauta.

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS BARCELONA 2012

SEMINARIO SOBRE TÉCNICAS MODERNAS PARA FLAUTA

por Hernando Leal
Sábado a las 16h30
Aulas 346-347
Duración : 1h



Este seminario abarca los principales efectos sonoros para flauta usados en composiciones modernas como también efectos especiales poco comunes. El seminario está dirigido a estudiantes y profesionales que quieran aprender o profundizar en el lenguaje de la música contemporánea para flauta. Para dicho seminario se darán ejemplos de obras importantes de Heinz Holliger, Salvatore Sciarrino y Jürg Wyttenbach. Los auditores podrán participar activamente, probando efectos sonoros, comparando digitaciones y fragmentos musicales. Los aspectos que se abordarán serán: efectos de extensión sonora, efectos percusivos, clases de vibrato, efectos y ruidos de aire, respiración circular, trinos dobles, microtonalidad, glissandos, formas de notación, etc

CONVENCIÓN DE FLAUTISTAS
BARCELONA 2012

**PRESENTACIÓN MUNDIAL
DE LA FLAUTA ALTO KINGMA-BRANNEN
con Eva Kingma y Matthias Ziegler
Sábado a las 18h
Aula de cor**



Tendremos la suerte, el honor y el placer de conocer en primicia mundial una de las novedades mas importantes en el mundo de la fabricación de flautas de los últimos años: la flauta en Sol concebida por Eva Kingma; que permite tocar cuartos de tono gracias a sus platos abiertos. Su facilidad de emisión y su poco peso hacen que sea una flauta que se adapta facilmente a las exigencias del repertorio contemporáneo asi como al mas clásico, gracias a su gran versatilidad.

ESTRATEGIAS EN LA PEDAGOGÍA DE GRUPO DE LA FLAUTA TRAVESERA

por **Cèlia González**

Domingo a las 10h

Aula 346-347

Duración: 2h



En este taller abordaremos la pedagogía de grupo desde un aspecto práctico. A partir de ejercicios y juegos veremos como dar una estructura a la clase, como crear cohesión en el grupo, que estrategias podemos usar para dinamizar la clase, que técnicas son más adecuadas para el trabajo de los diversos contenidos y como organizar el material didáctico. El taller será muy práctico, con la participación de los asistentes, por eso se recomienda traer el propio instrumento. **Cèlia González** se ha especializado en todo lo referente a la pedagogía de grupo, e imparte regularmente seminarios y cursos de estrategia pedagógica de grupo, talleres de pedagogía musical, debates sobre la pedagogía del instrumento, etc. Ha publicado un método para flauta para grado elemental : **Flauta a 3**, *Mètode de flauta travessera per a pedagogía de grup* y otro para el trabajo de sonido : **flauta 540.so**, *540 exercicis de so per a la flauta travessera*.

REFLEXIONES SOBRE LA PARTITA

**Por Antonio Arias
Domingo a las 13h30
Aula 346-347**



El propósito de esta conferencia es compartir unas reflexiones históricas, estéticas, analíticas y técnicas sobre esta obra singular de nuestra literatura, que siempre es motivo de controversias. Partiendo de su enigmático manuscrito y buscando paralelismos con las obras similares para violín solo, se pueden sugerir soluciones a los diversos problemas que su interpretación plantea. Antonio Arias ha publicado diversos libros y artículos en torno a la flauta (pedagogía, práctica orquestal, repertorio español, revisiones, transcripciones, etc.), habiendo sido premiado por el Ministerio de Cultura en 1988. Ha colaborado con el Museo de Prehistoria de Valencia en investigaciones sobre una flauta del Neolítico levantino. En 1983 ingresó en la Orquesta Nacional de España, de la que ha sido flauta-solista desde 1985 hasta 2005. Es miembro de la ONG "Voces para paz, Músicos solidarios".